**Рабочая программа по литературе (базовый уровень)**

**на уровень среднего общего образования**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» являясь составной частью ООП СОО МАОУ «Лицей № 176», составлена в соответствии с пунктом 18.2.2 ФГОС СОО, Положением о рабочей программе МАОУ «Лицей № 176». ООП СОО МАОУ «Лицей № 176» разработана в соответствии с ФГОС СОО и с учетом Примерной ООП СОО ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru)) (на основании пунктов 7 и 10 статьи 12 Федерального Закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Рабочая программа является нормативным документом, определяющим содержание изучения учебного предмета, достижение планируемых (личностных, метапредметных и предметных) результатов, основные виды учебной деятельности, которые определены на уровень обучения, и количество часов.

Рабочая программа разработана группой учителей: Глотова Н.И., Дашенцева В.Г. на уровень среднего общего образования (10-11класс), обсуждена и принята на заседании НМС (протокол № 1), согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Лицей № 176».

 Рабочая программа содержит 4 пункта

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень).
3. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень).
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
	* + 1. **Пояснительная записка**

 Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в формировании миропонимания школьников и их национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется , что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и всесторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели обучения

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе и в сети Интернет.

Задачи обучения

 Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

 В соответствии с учебным планом МАОУ «Лицей № 176» на изучение предмета на уровне среднего общего образования отводится 207 часов за два года обучения, в том числе: в 10 классе – 105 часов, 11 классе – 102 часов (из расчета 3 часа в неделю).

* + - 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень).**

В результате изучения литературы ученик должензнать/понимать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века – 20 в.;
* историко-культурный контекст и творческую историю изученных произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия.

ученик долженуметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы. Готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
	+ - 1. **Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень).**

**10 КЛАСС** (108 часов)

Литература 19 века

*ВВЕДЕНИЕ*

 Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

*ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.*

**Обзор русской литературы первой половины 19 в.**

 Россия в первой половине 19 в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 в. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения**: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. **Поэма «Медный всадник».** Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М.Ю. Лермонтов**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н.В. Гоголь**

 Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Невский проспект».** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

***РР.*** *Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 в.*

*ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.*

**Обзор русской литературы второй половины 19 в**

 Россия во второй половине 19 в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А.Н. Островский**

 Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Гроза».** Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

***РР.*** *Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»*

**Ф.И. Тютчев**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое…»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и 2поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А.А. Фет**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения**: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…»,»Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Ещё одно забывчивое слово…». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

 ***РР.*** *Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета*

**И.А. Гончаров**

 Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

 ***РР.*** *Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*

 **И.С. Тургенев**

 Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

***РР.*** *Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

**А.К. Толстой**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н.С. Лесков**

 Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «очарованный странник».** Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

 Жизнь и творчество (обзор). **«История одного города» (обзор).** Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н.А. Некрасов**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…»), «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**  История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэм. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова*

**К. Хетагуров**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения** (из сборника «Осетинская лира»). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Ф.М. Достоевский**

 Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

***РР.*** *Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

**Л.Н. Толстой**

 Жизнь и творчество . **Роман-эпопея «война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

 ***РР.*** *Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*

**А.П. Чехов**

 Жизнь и творчество. **Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Комедия «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Своеобразие чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству А.П. Чехова*

*ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В*.

**Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в.**

 Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**

 Жизнь и творчество (обзор). **Новелла «Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Генрик Ибсен**

 Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**Артюр Рембо**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение «Пьяный корабль».** Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**11 КЛАСС** (102 часов)

Литература 20 века

*ВВЕДЕНИЕ*

 Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

*ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА*

**Обзор русской литературы первой половины 20 в.**

 Традиции и новаторство в литературе рубежа 19 – 20 вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.

 Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в отношении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И.А. Бунин**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,«Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,«Антоновские яблоки», «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству И.А. Бунина*

**А.И. Куприн**

 Жизнь и творчество (обзор). **Повесть** «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький**

 Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ** «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе. Своеобразие композиции рассказа. **Пьеса** «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству М. Горького.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 В.

**Обзор зарубежной литературы первой половины 20 в.**

 Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 в. Реализм и модернизм.

 **Б. Шоу**

 Жизнь и творчество (обзор). **Пьеса** «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение** «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 в.

**Обзор**

 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм**

 Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

**В.Я. Брюсов**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет в форме», «Юному поэту», «Грядущиегунны».Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени…»,«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

 Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «наследие символизма и акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н.С. Гумилев**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка»,«Заблудившийся трамвай».Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

**И. Северянин**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин…»), «Двусмысленные слова».Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.В. Хлебников**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянские поэты**

 Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

 **Н.А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…».Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству поэтов конца 19 начала 20 в. (домашнее)*

**А.А. Блок**

 Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «на поле Куликовом»), «На железной дороге, «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритм поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству А.А. Блока (домашнее).*

**В.В. Маяковский**

 Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики поэта). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С.А. Есенин**

Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

 *Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина (домашнее).*

**М.И. Цветаева**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О.Э. Мандельштам**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** “Notre Dame”, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia”. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А. Ахматова**

 Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилассь просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой*

**Б.Л. Пастернак**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»**  (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М.А. Булгаков**

 Жизнь и творчество. **Роман «Мастер и Маргарита».** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

 ***РР.*** *Сочинение по творчеству М.А. Булгакова (домашнее).*

**А.П. Платонов**

 Жизнь и творчество. **Повесть «Котлован».** Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М.А. Шолохов**

 Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Тихий Дон»** (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

 ***РР.*** *Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (домашнее).*

*ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 в.*

**Э. Хемингуэй**

 Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Старик и море».** Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Обзор русской литературы второй половины 20 в.**

 Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской литературы (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А.Т. Твардовский**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В.Т. Шаламов**

 Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы:** «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын**

 Жизнь и творчество (обзор). **Повесть** «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в повести в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» как политическое и философское осмысление эпохи тоталитаризма и неизбежности ее краха.

**В.М. Шукшин**

 **Рассказы** «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манер Шукшина.

**В.В. Быков**

 **Повесть** «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В.Г. Распутин**

 **Повесть** «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н.М. Рубцов**

 **Стихотворения** «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов**

 Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И.А. Бродский**

 **Стихотворения** «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Б.Ш. Окуджава**

 **Стихотворения** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А.В. Вампилов**

 **Пьеса** «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

 Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм (В. Аксенов). Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати (Л. Улицкая, В. Пелевин).

 ***РР.*** *Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.*

* + - 1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

10 класс (105 часов)

|  |  |
| --- | --- |
| Тема  | Количество часов |
| Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры | 1 |
| ***Литература первой половины 19 в. (10 ч. + 2 ч. РР)*** |
| Обзор русской литературы первой половины 19 в. | 1 |
| Художественные открытия лирики А.С. Пушкина | 1 |
| Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина | 1 |
| Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина | 1 |
| «Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта (любовная лирика) | 1 |
| Художественный мир М.Ю. Лермонтова (философская лирика) | 1 |
| Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | 1 |
| Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» | 2 |
| Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 в. | 2 |
| ***3. Литература второй половины 19 в. (73 ч. + 15 ч. РР)*** |  |
| Обзор русской литературы второй половины 19 в. | 1 |
| А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни (личность, судьба, художественный мир драматурга) | 1 |
| Драма «Гроза». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского | 1 |
| Своеобразие внутреннего конфликта Катерины | 1 |
| Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 1 |
| Драматургическое мастерство А.Н. Островского | 1 |
| Пьеса «Гроза» в оценке русской критики | 1 |
| Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза» | 2 |
| Ф.И. Тютчев. Мир природы и человека в лирике поэта | 1 |
| Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |
| «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева | 1 |
| Поэзия и судьба А.А. Фета | 1 |
| Природа, любовь и красота в лирике А. Фета | 2 |
| Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 |
| И.А. Гончаров. Личность и судьба писателя | 1 |
| Роман «Обломов». Полнота и сложность образа главного героя, его противоречивость | 1 |
| Роман «Обломов»: Андрей Штольц как антипод Обломова | 1 |
| Тема любви в романе | 1 |
| Художественное своеобразие стиля романа | 1 |
| Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 2 |
| Художественный мир И.С. Тургенева. Личность и судьба писателя | 1 |
| Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России | 1 |
| Дворянство в изображении И.С. Тургенева | 1 |
| Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова | 1 |
| Две дуэли:Павел Кирсанов против Евгения Базарова | 1 |
| «Накипь нигилизма» и ее изображение в романе | 1 |
| Испытание смертью и его роль в романе | 1 |
| Художественное мастерство Тургенева-романиста | 1 |
| Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (письменный ответ на вопрос проблемного характера) | 2 |
| Своеобразие художественного мира А.К. Толстого | 2 |
| Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 1 |
| Праведники Лескова как воплощение русского национального характера | 1 |
| Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| Народ и власть в изображении Салтыкова-Щедрина | 1 |
| Художественный мир Н.А. Некрасова. Гражданский пафос его лирики | 1 |
| Основные темы, идеи и образы некрасовской лирики | 1 |
| Проблематика и жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 |
| Сатирический портрет русского барства в поэме | 1 |
| Нравственный смысл поисков счастья в поэме | 1 |
| Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 2 |
| «Осетинская лира» К. Хетагурова | 1 |
| Художественный мир Ф.М. Достоевского | 1 |
| Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| Образы «униженных и оскорбленных» в романе | 1 |
| Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова | 1 |
| Раскольников и его «двойники» в романе. (Начало развенчания теории Раскольникова) | 1 |
| Р. Раскольников и Соня Мармеладова. (Продолжение развенчания теории героя) | 2 |
| Раскольников и Порфирий Петрович.  | 1 |
| Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание»  | 1 |
| Художественное мастерство Ф.М. Достоевского | 1 |
| Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |
| Художественный мир Л.Н. Толстого | 1 |
| «Война и мир»: история создания, жанровое и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи | 1 |
| Изображение светского общества в романе | 1 |
| «Мысль семейная» в романе | 2 |
| Женские образы в романе | 2 |
| Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского | 1 |
| Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова | 1 |
| Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» | 1 |
| Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого | 1 |
| «Гроза двенадцатого года» (изображение Отечественной войны 1812 г. в романе) | 2 |
| Кутузов и Наполеон в романе | 1 |
| Толстовская философия истории | 1 |
| Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя | 1 |
| Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 |
| Личность и судьба А.П. Чехова | 1 |
| Своеобразие изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова  | 1 |
| «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент» | 1 |
| Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души | 1 |
| Проблематика рассказов «Палата № 6» и «Дом с мезонином»  | 1 |
| Тема любви в чеховской прозе. | 1 |
| Пьеса «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта пьесы | 1 |
| Тема прошлого в пьесе | 1 |
| Тема настоящего и будущего в пьесе | 1 |
| Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 2 |
| Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века | 1 |
| Ги де Мопассан. Психологическая новелла «Ожерелье»  | 1 |
| Г. Ибсен: жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» | 1 |
| А. Рембо: жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль»  | 1 |
| Мой читательский выбор | 1 |
| Итоговая проверочная работа  | 1 |
| 11 класс (102 часа) |
| Тема  | Количество часов |
| Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры | 1 |
| **Литература первой половины 20 в. (78 ч.)** |
| Обзор русской лит-ры первой половины 20 в. | 1 |
| *И.А. Бунин (5 ч. + 2 ч. РР)* |
| Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика | 1 |
| И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: сюжет, композиция, проблематика; система образов | 1 |
| И.А. Бунин. Проблематика рассказов «Чистый понедельник», «Темные аллеи» | 1 |
| И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тема угасания «дворянских гнезд» | 1 |
| Сочинение по творчеству И.А. Бунина | 1 |
| *А.И. Куприн (3 ч.)* |
| Жизнь и творчество А.И. Куприна | 1 |
| А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: проблематика и центральные образы повести | 1 |
| Смысл спора о бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет» | 1 |
| *М. Горький (5 ч. + 2 ч. РР)* |  |
| М. Горький: личность, творчество, судьба. Философия жизни в рассказах | 2 |
| Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни | 1 |
| Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма | 1 |
| Система образов в пьесе «На дне» | 1 |
| Сочинение по творчеству М. Горького | 2 |
| *Зарубежная литература первой половины 20 в. (4 ч.)* |  |
| Обзор зарубежной литературы первой половины 20 в. | 1 |
| Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион» | 2 |
| Г. Аполлинер. Жизнь и творчество | 1 |
| *Русская поэзия конца 19 – начала 20 в. (11 ч.)* |  |
| Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | 1 |
| Русский символизм: европейские истоки и национальное своеобразие | 1 |
| Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова | 1 |
| Основные темы и мотивы поэзии К. Д. Бальмонта | 1 |
| Основные темы творчества А. Белого | 1 |
| Акмеизм как литературно-художественное направление | 1 |
| Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева | 1 |
| Футуризм как как литературно-художественное направление | 1 |
| Жизнь и творчество Игоря Северянина | 1 |
| Жизнь и творчество В. Хлебникова | 1 |
| Крестьянские поэты | 1 |
| *А.А. Блок (6 ч. + 1 ч.РР)* |  |
| А.А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики | 1 |
| Художественный мир лирики А. Блока | 2 |
| Поэма «Двенадцать»: история создания, сюжет, композиция | 1 |
| Герои и символика поэмы «Двенадцать» | 1 |
| Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока | 1 |
| *В.В. Маяковский(5 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество В.В. Маяковского | 1 |
| Пафос революционного переустройства мира в ранней лирике Маяковского | 1 |
| Поэт и Октябрьская революция. Сатирические произведения Маяковского | 1 |
| Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского | 1 |
| Тема любви в творчестве Маяковского | 1 |
| *С.А. Есенин (4 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество С.А. Есенина.  | 1 |
| Тема родины в поэзии. С.А. Есенина. Лирический герой  | 1 |
| Лирический герой Есенина (продолжение темы) | 1 |
| Любовная лирика С.А. Есенина | 1 |
|  *М.И. Цветаева (3 ч.)* |  |
| Поэтический мир Марины Цветаевой: основные темы творчества | 2 |
| Поэтика М.И. Цветаевой | 1 |
| *2.11 О.Э. Мандельштам (2 ч.)* |  |
| О.Э. Мандельштам. Судьба и творчество | 2 |
| *2.12 А.А. Ахматова (4 ч. + 2 ч. РР)* |  |
| А.А. Ахматова:судьба поэта | 1 |
| Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» | 1 |
| Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой | 2 |
| *2.13 Б.Л. Пастернак (4 ч.)* |  |
|  Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика | 2 |
| Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» | 2 |
| *М.А. Булгаков (6 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество М.А. Булгакова | 1 |
| Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика | 1 |
| Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе | 1 |
| Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Любовь как высшая духовная ценность | 1 |
| Образы Мастера и Маргариты. Любовь как высшая духовная ценность | 1 |
| «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедли-вости | 1 |
| *А.П. Платонов (2 ч.)* |  |
| А.П. Платонов. Проблематика повести «Котлован» | 2 |
| *М.А. Шолохов (6 ч.)* |  |
| М.А. Шолохов. Жизнь и творчество | 1 |
| Замысел и история создания романа «Тихий Дон» | 1 |
| Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон» | 1 |
| «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова | 1 |
| Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни | 1 |
| Женские образы в романе | 1 |
| **Литература второй половины 20 века (19 ч.)***Э. Хемингуэй (2 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество Э. Хемингуэя (обзор). Повесть «Старик и море» | 2 |
| *Русская литература второй половины 20 века (2 ч.)* |  |
| Обзор русской литературы второй половины 20 в. | 2 |
| *А.Т. Твардовский (2 ч.)* |  |
| Судьба поэта: драма веры | 1 |
| Лирика Твардовского: ведущие темы | 1 |
| *В.Т. Шаламов (2 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество В. Шаламов (обзор) | 1 |
| Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве В. Шаламова | 1 |
| *А.И. Солженицын (2 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество А.И. Солженицына(обзор) | 1 |
| Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».  | 1 |
| *В.М. Шукшин (1 ч.)* |  |
| Изображение народной жизни в рассказах В.М. Шукшина | 1 |
| *В.В. Быков (1 ч.)* |  |
| Нравственная проблематика повести «Сотников» | 1 |
| *В.Г. Распутин (2 ч.)* |  |
| Проблемати-ка повести «Прощание с Матёрой» | 1 |
| Образы стариков в повести «Прощание с Матерой» | 1 |
| *Н.М. Рубцов (1 ч.)* |  |
| Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова | 1 |
| *Р. Гамзатов (1ч.)* |  |
| Национальное и общечеловеческое в лирике Р. Гамзатова | 1 |
|  *И.А. Бродский (1 ч.)* |  |
| Поэтический мир И. А. Бродского | 1 |
| *Б.Ш. Окуджава (1 ч.)* |  |
| Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии | 1 |
| *А.В. Вампилов(1 ч.)* |  |
| Современная драматургия. Психологизм пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» | 1 |
| 1. **Литература последнего десятилетия (2 ч. + 2 ч. РР)**
 |  |
| Литература последнего десятилетия (обзор) | 2 |
| Сочинение по русской литературе второй половины 20 века | 2 |