Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей № 176»

ПРИНЯТО
протокол заседания методической кафедры
учителей начального образования
от «25 » августа 2022 г № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/Швензель Н.В./
«25 » августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 4 года (с 5 по 8 класс)

Составитель:
Литвинова И.Н. учитель
изобразительного искусства

2022 год

**Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» являясь составной частью ООП ООО МАОУ «Лицей № 176», составлена в соответствии с пунктом 18.2.2 ФГОС ООО, Положением о рабочей программе МАОУ «Лицей № 176». ООП ООО МАОУ «Лицей № 176» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом Примерной ООП ООО (www.fgosreestr.ru) (на основании пунктов 7 и 10 статьи 12 Федерального Закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Рабочая программа является нормативным документом, определяющим содержание изучения учебного предмета, достижение планируемых (личностных, метапредметных и предметных) результатов, основные виды учебной деятельности, которые определены на уровень обучения, и количество часов.

Рабочая программа разработана Литвиновой И. Н. на уровень основного общего образования (с 5 по 8 класс), обсуждена и принята на заседании кафедры гуманитарного образования МАОУ «Лицей № 176», согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Лицей № 176».

Рабочая программа содержит 4 пункта

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».
3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

## 1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель изучения предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа состоит из 15 разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала Программы «Изобразительное искусство» для 5–8 классов нашёл своё отражение **концентрический принцип** – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

**Количество часов на уровень основного общего образования 5 – 9 класс**

| Года обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
|---|---|---|---|
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 | 35 |
| 8 класс | 1 | 36 | 36 |
| | | | **141 час** |

**Форма реализации программы:**

5 класс – 35 часов – очно;
6 класс - 35 часов – дистанционное обучение;
7 класс 35 часов – дистанционное обучение;
8 класс 36 часов – дистанционное обучение.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Личностные результаты:**

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• *в трудовой сфере:*

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

• *в познавательной сфере:*

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты:**

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• *в трудовой сфере:*

– обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

• *в познавательной сфере:*

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

– эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

– воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

– активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• *в познавательной сфере:*

– художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

– понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

• *в коммуникативной сфере:*

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

– понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

• *в трудовой сфере:*

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

## 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

**5- й класс (35 часов)**

***<u>Раздел 1: Войди в мир искусства</u>***

**Что такое искусство?**
**Виды искусства.**
**Что даёт искусство человеку?**
**Истоки искусства.**

***<u>Раздел 2: Художник и зритель</u>***

**Художник – человек и гений.**
**Язык, на котором говорит художник**:
**Художник говорит на языке художественных образов.**
**Язык знаков и символов в искусстве**
**Тема – сюжет – содержание художественного произведения.**
**Зритель – соавтор художника.**

***<u>Раздел 3: Образный язык искусств</u>***

**Язык живописи.**
**Эмоциональная выразительность цвета.**
**Эмоциональная выразительность мазка.**
**Пейзаж в живописи.**
**Натюрморт в живописи.**
**Портрет в живописи.**
**Язык графики.**
**Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии.**
**Выразительность штриха. Выразительность пятна.**
**Пейзаж в графике.**
**Натюрморт в графике.**

**Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт.**
**Портрет в графике.**
**Язык скульптуры**
**Анималистический жанр.**
**Обобщающий урок**

## 6- й класс (35 часов)

***<u>Раздел 4: Войди в мир искусства</u>***

**Это ты уже знаешь!**

***<u>Раздел 5: Продолжаем знакомство с художниками</u>***

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**
**Критический реализм в бытовых картинах.**
**Создаём композицию бытового жанра.**
**Формат картины.**
**Построение композиции.**
**Интерьер в жанровой картине.**
**Пейзаж в жанровой картине.**
**Натюрморт в жанровой картине.**
**Образ человека в жанровой картине.**

***<u>Раздел 6: Исторический жанр в изобразительном искусстве</u>***

**Исторический жанр**
**Библейский жанр**.
**Мифологический жанр.**
**«...Просиявший в Земле русской...».**
**Образ прекрасного человека в исторической картине.**
**Работа художника над исторической картиной.**
**Историческая картина и современность.**
**Трактовка образа исторической личности в искусстве**
**Необычный взгляд на историческую тему.**
**Батальный жанр.**
**Знакомимся с работами мастеров.**
**Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей.**
***Античность.***
***Готика.***
***Барокко.***
***Классицизм.***

## 7-й класс (35 часов)

***<u>Раздел 7: Музеи искусства</u>***

**Музеи изобразительного искусства.**
**Музеи России.**
**Музеи мира**.
**Музеи-дворцы, музеи-усадьбы.**
**Музеи Московского Кремля.**
**Историко-художественные музеи России.**
**Музеи под открытым небом.**
**Музеи декоративно-прикладного искусства.**

***<u>Раздел 8: Декоративно-прикладное искусство</u>***

**Традиции народного искусства.**
**Народные промыслы.**
**Гончарный промысел.**
***Из истории керамики.***
***Скопинская и Гжельская керамика***

***Архитектурная керамика.***
***Глиняная игрушка.***
**Художественный металл.**
**Кузнечное ремесло.**
***Художественная ковка.***
***Художественное литьё.***
**Ювелирное искусство.**
***Металлическое кружево скани или филиграни.***).
**Финифть.**
**Художественные лаки..**
***Лаковая миниатюра.***
***Роспись по металлу и папье-маше.***
**Художественный текстиль**
***Вышивка.***
***Кружево.***
***Народный костюм.***

***Раздел 9: Архитектура и монументальные виды искусства***

**Польза и красота произведений архитектуры.**
**Первоэлементы архитектуры.**
***Вертикаль и горизонталь.***
***Арка.***
**Язык архитектуры.**
**Архитектурные композиции.**
***План города.***
***Стили архитектуры.***
эстетический знак эпохи. Единство духовной, художественной и материальной

***Раздел 10: Монументальные виды искусства***.

**Монументальная живопись.**
**Монументальная скульптура**.

## 8- й класс (36 часов)

***Раздел 11: Искусство – генератор культуры***

***Раздел 12: Синтез искусств***

**Храмовый синтез искусств.**
**Синтез искусств в светской архитектуре..**
**Архитектура и художественное оформление интерьеров.**

***Раздел 13: Зрелищные искусства как синтез искусств***

**Изобразительная природа театра, кино и телевидения.**
***Синтез временных искусств***
***Театр – старейшее зрелищное искусство.***
**Театр в изобразительном искусстве**
***Спектакль – синтез искусств.***
**Режиссёр и художник**
**Художник и сцена.**
***Макет оформления сцены.***
***Художник и оперный спектакль.***
***Художник и балет***
**Художник и актёр.**
***Театральный костюм.***
**Зритель и художник.**
***Театральная афиша***.
***Театральная программка и пригласительный билет.***

***Раздел 14: Книга как синтез пространственного искусства и литературы***

**Конструирование книги**
**Художник и читатель.**
**Художник и книга.**
***Роль шрифта в создании образа книги.***
**Писатель и художник.**
***Художественный материал, художественная техника и графическая манера художника.***
**Детская книжная графика.**
***Мультфильм.***
***Любимые герои детских книг.***
***Иллюстрации к народным сказкам.***

***Раздел 15: Работаем над книгой***

**Выбираем вид издания и элементы оформления книги**
***Путешествие по книге вместе с художником.***
***Законы оформления учебника.***
***Художественная литература.***
***Сборник стихотворений.***
***Альбомы по искусству.***
**Экслибрис**
**Традиционные художественные материалы и компьютер.**

## 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**5 класс (35 часов)**

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **Раздел 1. Войди в мир искусства (5 часов)** | |
| 1 | Что такое искусство? Виды искусства | 1 |
| 2 | Что даёт искусство человеку? | 1 |
| 3 | Истоки искусства. | 1 |
| 4 | Древние образы в народном искусстве – история возникновения Тверского орнамента. | 1 |
| 5 | Узоры – обереги из знаков символов. | 1 |
| | **Раздел 2. Художник и зритель (8 часов)** | |
| 10 | Язык знаков и символов в искусстве | 1 |
| 11 | Язык таинственных узоров – резьба. История развития. | 1 |
| 12 | Тема – сюжет – содержание художественного произведения | 1 |
| 13 | Зритель – соавтор художника | 1 |
| | **Раздел 3. Образный язык искусства (22 часа)** | |
| 14 | Язык живописи | 1 |
| 15 | Эмоциональная выразительность цвета | 1 |
| 16 | Эмоциональная выразительность цвета | 1 |
| 17 | Эмоциональная выразительность мазка | 1 |
| 18 | Пейзаж в живописи | 1 |
| 19 | Пейзаж в живописи | 1 |
| 20 | Натюрморт в живописи | 1 |
| 21 | Натюрморт в живописи | 1 |
| 22 | Портрет в живописи | 1 |
| 23 | Портрет в живописи | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 24 | Язык графики | 1 |
| 25 | Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии. | 1 |
| 26 | Средства художественной выразительности графики. Выразительность штриха. Выразительность пятна. | 1 |
| 27 | Пейзаж в графике | 1 |
| 28 | Пейзаж в графике | 1 |
| 29 | Натюрморт в графике | 1 |
| 30 | Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт. | 1 |
| 31 | Портрет в графике | 1 |
| 32 | Портрет в графике | 1 |
| 33 | Язык скульптуры | 1 |
| 34 | Анималистический жанр | 1 |
| 35 | Обобщающий урок | 1 |

**6 класс (35 часов)**

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **Раздел 1. Это ты уже знаешь! (1 час)** | |
| 1 | Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве. | 1 |
| | **Раздел 2. Продолжаем знакомство с художниками (1 час)** | |
| 2 | Продолжаем знакомство с художниками. | 1 |
| | **Раздел 3. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (4 часа)** | |
| 3 | Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни. | 1 |
| 4 | Отображение в бытовом жанре социальных проблем. | 1 |
| 5 | Отображение в бытовом жанре социальных проблем | |
| 6 | Отображение в бытовом жанре народных и семейных праздников. | |
| | **Раздел 4. Создаём композицию бытового жанра (13 часов)** | |
| 7 | Продумываем тему, сюжет и содержание работы. | 1 |
| 8 | Продумываем тему, сюжет и содержание работы. | 1 |
| 9 | Формат картины. | 1 |
| 10 | Построение композиции. | 1 |
| 11 | Построение композиции. | 1 |
| 12 | Интерьер в жанровой картине. | 1 |
| 13 | Интерьер в жанровой картине. | 1 |
| 14 | Пейзаж в жанровой картине. | 1 |
| 15 | Натюрморт в жанровой картине. | 1 |
| 16 | Натюрморт в жанровой картине. | 1 |
| 17 | Натюрморт в жанровой картине. | 1 |
| 18 | Натюрморт в жанровой картине/ | 1 |
| 19 | Образ человека в жаровой картине | 1 |
| | **Раздел 5. Исторический жанр в изобразительном искусстве (8 часов)** | 1 |
| 20 | Исторический жанр. | 1 |
| 21 | Библейский жанр. | 1 |
| 22 | Библейский жанр. | 1 |
| 23 | Мифологический жанр. | 1 |
| 24 | Мифологический жанр. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 25 | «…Просиявший в земле Русской…» | 1 |
| 26 | Образ прекрасного человека в исторической картине. | 1 |
| 27 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| | **Раздел 6. Работа художника над исторической картиной (8 часов)** | |
| 28 | Работа художника над исторической картиной. | 1 |
| 29 | Историческая картина и современность. | 1 |
| 30 | Трактовка образа исторической личности в искусстве. | 1 |
| 31 | Необычный взгляд на историческую тему. Батальный жанр. | 1 |
| 32 | Знакомимся с работами мастеров. | 1 |
| 33 | Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. | 1 |
| 34 | *Античность. Готика. Барокко. Классицизм.* | 1 |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 |

**7 класс (35 часов)**

| № урока | Тема урока | Ко-во часов |
|---|---|---|
| | **Раздел 1. Музеи искусства (5 часов)** | |
| 1 | Музеи изобразительного искусства. Музеи России. | 1 |
| 2 | Музеи мира. Музеи-дворцы, музеи-усадьбы. | 1 |
| 3 | Музеи Московского Кремля. Историко -художественные музеи России. | 1 |
| 4 | Музеи под открытым небом. | 1 |
| 5 | Музеи декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| | **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство (19 час)** | |
| 6 | Традиции народного искусства. | 1 |
| 7 | Традиции народного искусства. | 1 |
| 8 | Народные промыслы. | 1 |
| 9 | Гончарный промысел. Из истории керамики. | 1 |
| 10 | Гончарный промысел. Из истории керамики. | 1 |
| 11 | Скопинская керамика. Гжельская керамика. Керамика народов России. | 1 |
| 12 | Архитектурная керамика. | 1 |
| 13 | Глиняная игрушка. | 1 |
| 14 | Художественный металл. Кузнечное ремесло. | 1 |
| 15 | Ювелирное искусство. | 1 |
| 16 | Ювелирное искусство. | 1 |
| 17 | Художественные лаки. Лаковая миниатюра. | 1 |
| 18 | Художественные лаки. Лаковая миниатюра. | 1 |
| 19 | Роспись по металлу и папье-маше. | 1 |
| 20 | Художественный текстиль. Вышивка. | 1 |
| 21 | Кружево. | 1 |
| 22 | Народный костюм. | 1 |
| 23 | Народный костюм. | 1 |
| 24 | Обобщающий урок по народным промыслам. | 1 |
| | **Раздел 3. Архитектура и монументальные виды искусства (11 часов)** | |
| 25 | Архитектура – летопись времени. | 1 |
| 26 | Первоэлементы архитектуры. Вертикаль и горизонталь. | 1 |
| 27 | Язык архитектуры. | 1 |
| 28 | Архитектурные композиции. | 1 |
| 29 | План города. | 1 |
| 30 | Стили архитектуры. Античность. Прочность – польза – красота. | 1 |
| 31 | Стили архитектуры. Готика. Прочность – польза – красота. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 32 | Стили архитектуры. Барокко. Классицизм. Прочность – польза – красота. | 1 |
| 33 | Монументальные виды искусства. Монументальная живопись. | 1 |
| 34 | Монументальные виды искусства. Современная монументальная живопись. | 1 |
| 35 | Монументальные виды искусства. Монументальная скульптура. | 1 |

**8 класс (36 часов)**

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **РАЗДЕЛ 1. Искусство – генератор культуры (1 час)** (повторение и углубление предыдущего материала) | |
| 1 | Искусство или искусства? | 1 |
| | **РАЗДЕЛ 2. Синтез искусств – что это такое? (5 часов)** | |
| 2 | Синтез искусства в Древнем мире. | 1 |
| 3 | Синтез искусств в архитектуре. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в христианском храме. | 1 |
| 4 | Синтез искусств в буддийском и исламском храмах. | 1 |
| 5 | Синтез искусств в светской архитектуре. | 1 |
| 6 | Архитектура и художественное оформление интерьеров. | 1 |
| | **РАЗДЕЛ 3. Зрелищные искусства как синтез искусств. (13 часов)** | |
| 7 | Изобразительная природа театра, кино и телевидения. | 1 |
| 8 | Театр – старейшее зрелищное искусство. Театр в изобразительном искусстве. | 1 |
| 9 | Спектакль – синтез искусств. | 1 |
| 10 | Режиссёр и художник. | 1 |
| 11 | Художник и сцена. | 1 |
| 12 | Художник и сцена. Эскиз и макет оформления сцены. | 1 |
| 13 | Художник и сцена. Эскиз и макет оформления сцены. | 1 |
| 14 | Художник и оперный спектакль. Художник и балет. | 1 |
| 15 | Художник и актёр. | 1 |
| 16 | Театральный костюм. | 1 |
| 17 | Зритель и художник. Театральная афиша. | 1 |
| 18 | Театральная программка и пригласительный билет. | 1 |
| 19 | Театральная программка и пригласительный билет. | 1 |
| | **РАЗДЕЛ 4. Книга как синтез пространственного искусства и литературы. (5 ч.)** | |
| 20 | Синтетическое искусство книги. | 1 |
| 21 | Художник и читатель. | 1 |
| 22 | Художник и книга. | 1 |
| 23 | Роль шрифта в создании образа книги. Писатель и художник. | 1 |
| 24 | Художественный материал, художественная техника и графическая манера художника. | 1 |
| | **РАЗДЕЛ 5. Детская книжная графика (4 часа)** | |
| 25 | Театр для себя. | 1 |
| 26 | Детская книжная графика и мультипликация. | 1 |
| 27 | Любимые герои детских книг. | 1 |
| 28 | Иллюстрации к народным сказкам. | 1 |
| | **РАЗДЕЛ 6. Работаем над книгой (3 часа)** | |
| 29 | Выбираем вид издания и элементы оформления книги. Путешествуем по книге вместе с художником. | 1 |
| 30 | Законы оформления учебника. Художественная литература. | 1 |
| 31 | Сборник стихотворений. Альбом по искусству. | 1 |
| | **РАЗДЕЛ 7. Ассоциативная композиция (1 час)** | |
| 32 | Альбомы по искусству. Экслибрис и логотип. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | **РАЗДЕЛ 8. Традиционные художественные материалы или компьютер? (4 ч.)** | |
| 33 | Работа художника в графических программах. | 1 |
| 34 | Работа художника в графических программах. | 1 |
| 35 | Работа художника в графических программах. | 1 |
| 36 | Итоговое занятие | 1 |